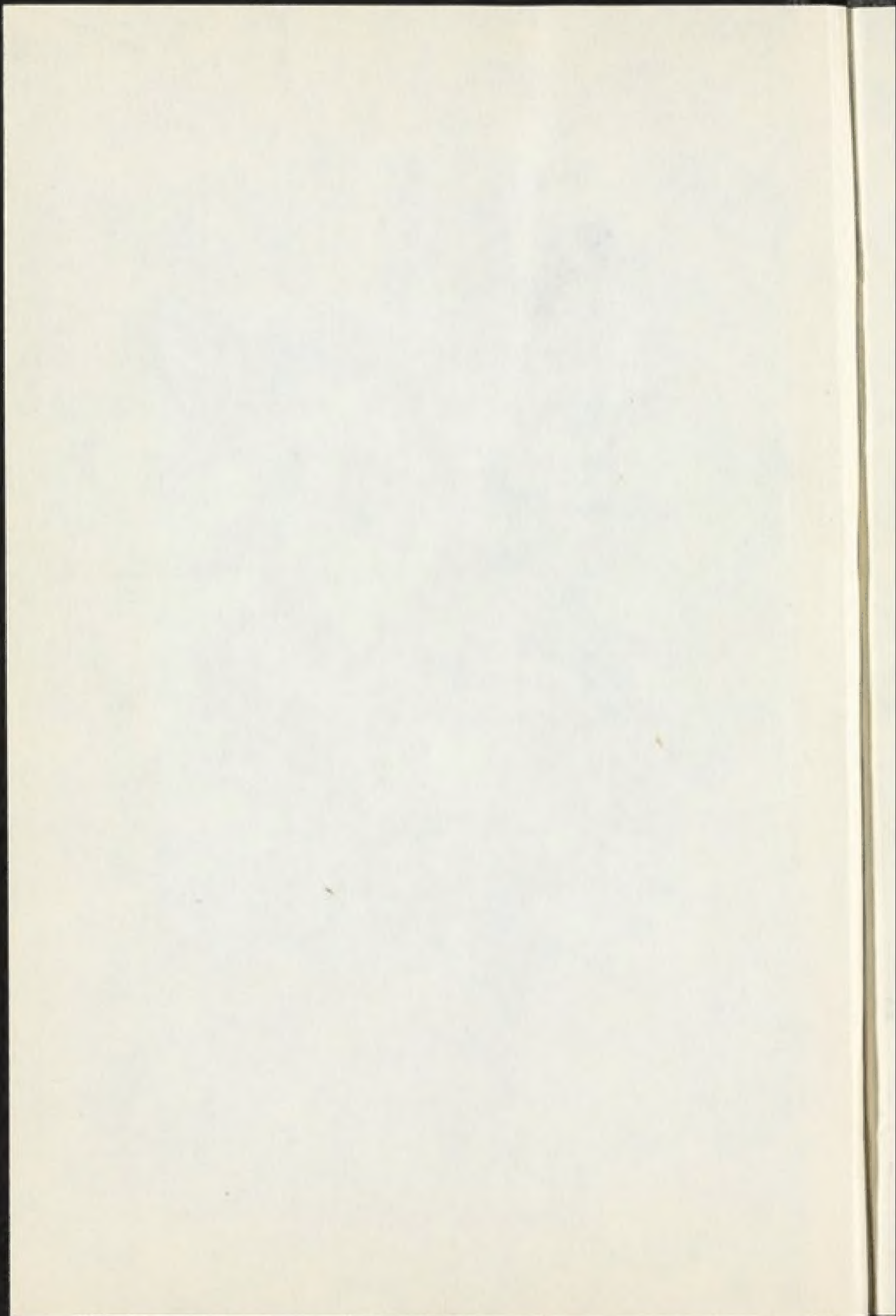
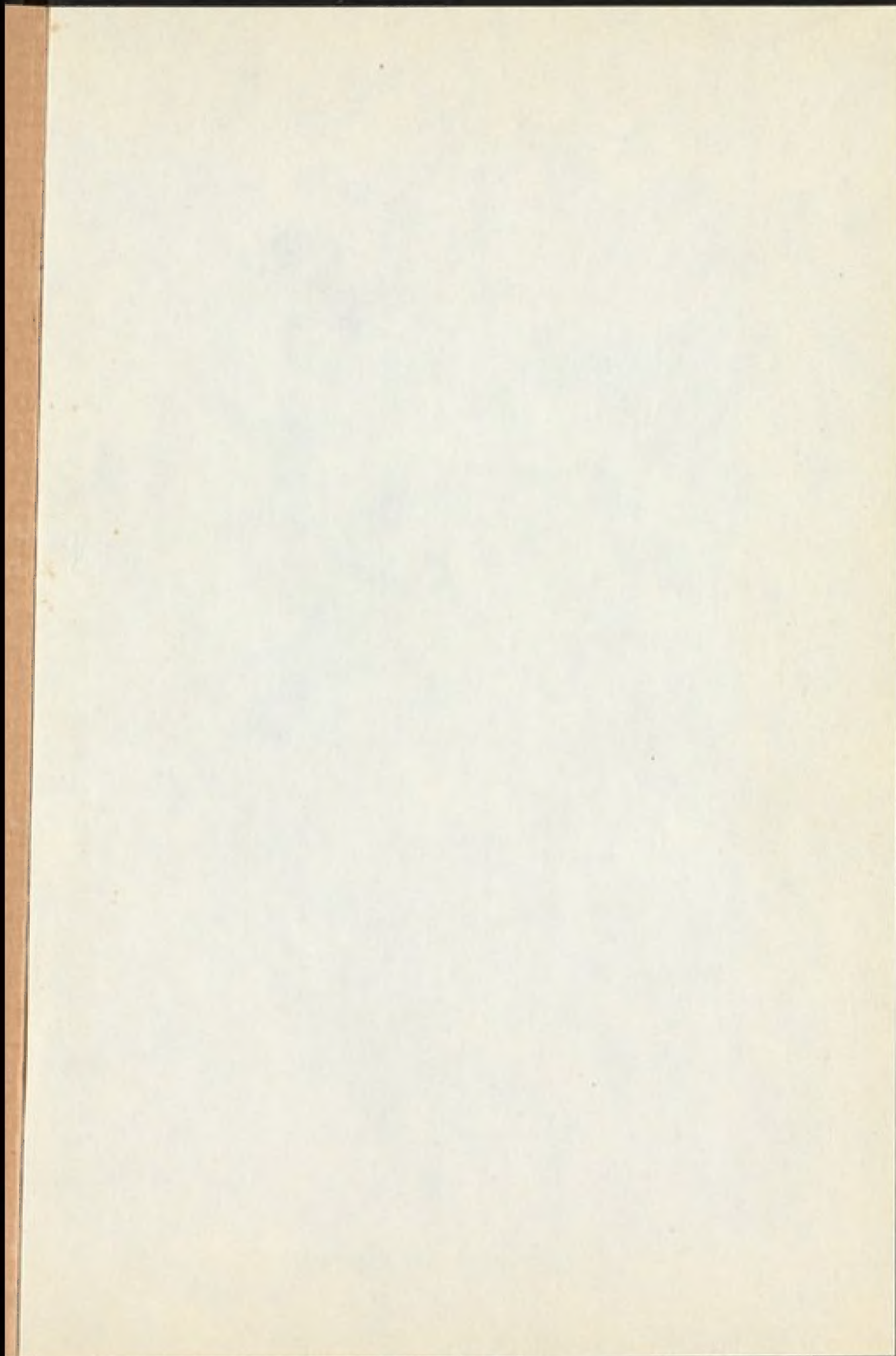


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY





بديعية العميان

المساة

الحلة السيرا، في مدح خير الوري

نظم

شمس الدين ابي عبد الله محمد بن جابر الاندلسي

عني بنشرها

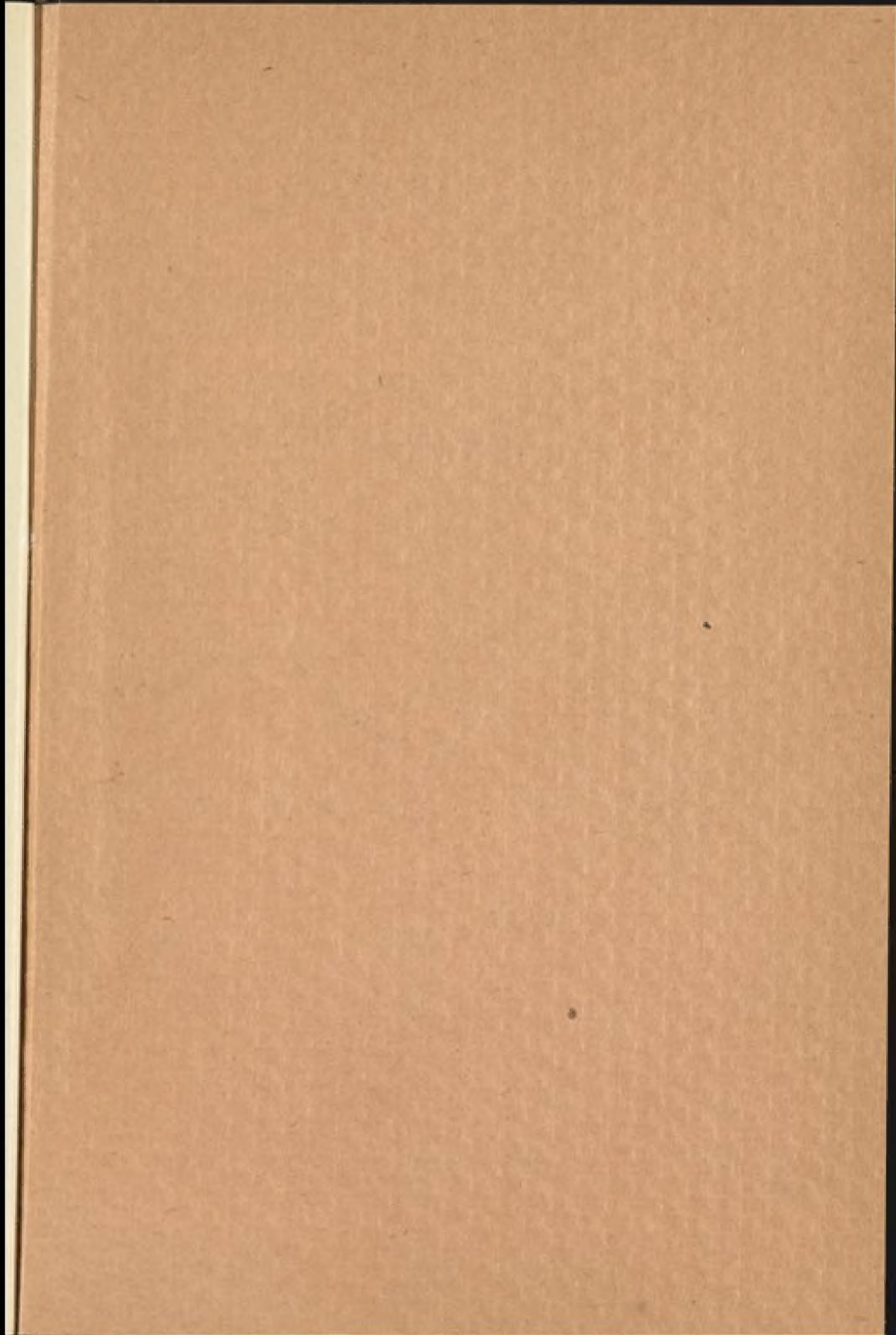
الاستاذ السيد عبد الله مخلص

عضو الجمع العلمي العربي بدمشق

القاهرة

١٣٤٨

المطبعة السلفية - ومكثتها
مضاهيها: محبة لطلب العلم ونشره



بديعية العميان

المسماة

الرحلة السيرة، في مدح خير الورى

نظم

شمس الدين أبي عبد الله محمد بن جابر الاندلسي

عفي بنشرها

الاستاذ السيد عبد الله مخلص

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

القاهرة

١٣٤٧

المطبعة السلفية - ومكتبتها
مضاهية : محبة لخدمة الطب وخدمة الفنون

PJ
7836
.J2
B33

— ❧ — حقوق الطبع محفوظة ❧ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين • وصلى الله على سيدنا (محمد) خير خلق الله اجمعين



﴿ بدعيية العميان ﴾

وقعتُ على مخطوط قديم كتب في أوله :

« هذا شرح بدعيية الامام العالم العلامة شمس الدين أبي
عبد الله محمد بن جابر الاندلسي المسمى بالحلّة السيرا في مدح
خير الوري »

يقع في خمسين ورقة بالقلم الكامل ، وبكل صفحة منه ٢٧
سطراً ، وفيه شرح لخمين بيتاً ، يظهر أنه كتب في حياة الناظم
والشارح الذي مات قبل رفيقه بسنة واحدة بدليل قوله في
مقدمته :

« قال الشيخ الامام العلامة شهاب الدين ابو جعفر الاندلسي
الغرناطي فسخ الله في مدته »

﴿ التعريف بالبديعية ﴾

و كنت أعرف من أمر هذه البديعية التي ذكرها طاش كبري زاده في مفتاح السعادة ومصباح السيادة ^(١) والحاج خليفة في كشف الظنون فقال عنها : أنها بديعة ^(٢) ، والتي قال السيوطي ^(٣) : ان نظمها عال ، ولكنه أدخل فيها ذكر أنواع من البديع كثيرة جداً ، وان رفيقه شرحها . والتي عرض بذكرها ابن حجة الحموي في خزائنه ^(٤) ونقل كثيراً من أبياتها ورمى الى الخط من قيمتها الادبية ونشويه معانيها كما شوه معاني من تقدمه من البديعيين لاعتقاده في بديعته أنها تضم من أبكار الافكار وغواني المعاني ما لم يتح للذين سبقوه في حين أن لم عليه سابقة الفضل وربما لم يقصروا عنه أو أنه لم يطل عليهم بما أتى به مما يعرفه كل من طالع تلك الخزانة التي لا تنكر أنها جمعت شتى الفوائد ، ولكنه ملاًها بالمفاخرة والمناجزة وغمط حق المتقدمين ، فحق عليها النقد من هذه الناحية

(١) جز. ٢ صفحة ٣١٥ طبع الهند

(٢) كشف الظنون عن لاسمي الكتب والفنون طبع القسطنطينية ج ١ ص ١٥٢

(٣) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ص ١٤ و ص ١٧٦

(٤) خزانة الادب وغاية الارب ص ١١ وما بعدها

﴿ تحامل ابن حجة عليها ﴾

ولقائل ان يقول بماذا حط ابن حجة الحموى من قدر الاعشى ؟
قلنا انه يكفيننا نقل أول عبارة من هذا النوع ، قال سبحانه الله (١)
« وهنا بحث ، وهو أتى قد وقفت على بديعية الشيخ شمس الدين
ابن عبد الله محمد بن جابر الاندلسي الشهيرة ببديعية العميان ،
فوجدته قد صرح في براعتها بمدح النبي ﷺ وهي :
« بطيئة أنزل وبعم سيد الامم .

وانثر له المدح وانشر طيب الكلم . »

فهذه البراعة ليس فيها إشارة تشعر بفرض الناظم وقصده ،
بل اطلق التصريح ونثر المدح وانشر طيب الكلم . فان قل قائل
عنها : انها براعة استهلال . قلت : ان البديعية لا بد لها من
براعة وحسن مخلص وحسن ختام ، فاذا كان مطلع القصيدة مبنيًا
على تصريح المدح لم يبق لحسن التخلص محل ولا موضع . ونظم
هذه القصيدة سافل بالنسبة لطريق الجماعة ، غير ان الامام العلامة
شهاب الدين أبا جعفر الاندلسي شرحها شرحا مفيداً ، اه وهذا غير
ما انتقدته على بعض أبيات البديعية أثناء شرحه لبديعيته وتقرضه

بالآخرين . وهذه هي الايات التي تعرض لها ابن حجة في
عرض كلامه :

دع عنك صلي وسل ما بالعقيق جرى

وام سلما وسل عن أهله القدم

جار الزمان فكفوا نجورهم وكفوا

وهل أضام لدى عريب على اضم

قد أفصح الضب تصديقا لبعثه

لأفصاح قس وسمم القوم لم يهم

يقول صبحي وسفن العيس خائضة

بحر السراب وعين القيظ لم تم

إن الفضا است أنى أهله فهم

شلوه بين ضلوعي يوم بينهم

قل للصباح اذا ما لاح نورهم

ان كان عندك هذا النور فابنهم

بواطيء فوق خد الصبح مشهور

وطائر نحت ذيل اللبل مكتم

وعلى ذكر ابن حجة الجوي نقول : ان له (نبوت الحجة)

وهو شرح مختصر على بدعيته المذكورة ونسخته في مكتبة برلين

وجاء ذكر شرح البدعية العميان التي نحن بصددتها في (خزانة
الادب ولب لباب لسان العرب) للبغدادي ^(١) فترجح لي أن
النسخة التي عثرت عليها ليست بذاتة

﴿ نسخ البدعية الباقية الى الآن ﴾

وكنت قرأت في كتاب (خزائن الكتب بدمشق وضواحيها)
لحبيب الزيات ^(٢) ان من هذه البدعية وشرحها نسخة في المكتبة
الظاهرية بدمشق ، وفي (تاريخ آداب اللغة العربية) لزيدان ^(٣)
ان منها نسخة في مكتبة برنيس الملوكية ومن شرحها المسمى (طراز
الحلة وشفاها الفلاة) لداخلها نسخة في دار الكتب المصرية بالقاهرة
والاسكوريال بالمانية ، وفي فهرست دار الكتب المصرية ^(٤) ان من
كتبها شرح هذه البدعية لرفيقه ابي جعفر فكتبت الى العلامة
السيد محمد علي الببلاوي تقيب السادة الاشراف بالملكة المصرية
ومراقب احياء آداب اللغة العربية في دار كتبها والى مديري القسم
الشرقي في مكتبتي برلين بالمانية والاسكوريال باسبانية أسألهم عن عدد

(١) ج ١ ص ٢

(٢) ج ١ ص ٧٠

(٣) ج ٢ ص ١٢٤

(٤) ج ٤ ص ٢٠١

أبيات القصيدة ونوع الشروح التي عليها وتاريخ نسخها وأسماء
 ناسخها لما سبق من أن لها شرحين : أحدهما للناظم والآخر لرفيقه
 أبي جعفر أحمد بن يوسف الفرناطي ، فجاء في الرد من الأولين
 ولم يأتني من الثالث . وهذا ما جاء في كتاب الاستاذ البيلادي
 اعزّه الله :

« يوجد في دار الكتب المصرية شرح مختصر جداً لأبي
 عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر علي بديعته المسماة بالحلة
 السيرا بخط البدر البشتكي ، وعليه خط الحافظ ابن حجر . ومع
 هذا الشرح شرح آخر علي الحلة المذكورة منتقى من شرح أبي
 جعفر الفرناطي بخط البدر البشتكي أيضاً ، وعليه خط الحافظ ابن
 حجر . وهذان الشرحان في علم الأدب بدار الكتب السلطانية
 تحت رقم ٢٦٢ الخ

وقد بحث لي بتممة الآيات الباقية من القصيدة وهي

١٢٧ بيتاً

وقال الاستاذ وايل مدير الشعبة الشرقية في مكتبة الحكومة
 البروسية من جملة جوابه :

« أن هذه البديعية من المخطوطات المحفوظة في خزانة كتبنا
 العامة ضمن مجموع مقيد بين مجاميع بقر من رقم ٦٤٧ وبضمنها

عشر صفحات من رق ب ٦٧ الى رقم آ ٧٢ وكل ما فيها ١٧٧ بيتاً
من الشعر بدون تعليقات أو شروح عليها . وهذه النسخة كتبت
سنة ١١٧٥ هـ (١٧٦١ م) ولكن اسم ناسخها لم يذكر عليها »

فعلى هذا يكون الشرح الذي عثرت عليه - وليس فيه سوى
شرح خمسين بيتاً - هو أحد الشرحين اللذين أبقت عليهما أيدي
الحدثان ، فاقصرت على نقل أبيات البديعية دون شرح أو تعليق
﴿ البديعيات المطبوعة ﴾

وعلى ذكر هذه البديعية أقول : انه طبع الى الآن من
البديعيات وشروحها البديعية المسماة بالكافية وهي وشرحها لصفي
الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) طبعت مع ديوان
شعره في بيروت وخزانة الادب وغاية الارب اتقي الدين بن حجة
الحوى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ (١٤٣٣ م) ومعها شرح البديعية
المسماة بالفتح المبين في مدح الامين لسيده عائشة بنت يوسف بن
احمد بن الباعوني الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ (١٥٢٣ م) (١)

(١) قال جرجسي (زيان في تاريخ ادب اللغة العربية (ج ٢ ص ٢٧٤) : ان
عائشة الباهلية تبتت بمصر سنة ٩٢٠ هـ (١٥٢٣ م) في حين ان وفاتها كانت سنة ٩٢٢ هـ
(١٥١٦ م) على ما ذكره محمد بن محمد نجم الدين القزويني العامري الدمشقي في
السكواكب السائرة بمناقب اعيان الملة العاشرة وعبد الحفي بن احمد بن محمد العسكري بن
العماد الخليلي في شذرات الذهب في اخبار من ذهب وهما من النكسب المخطوطة في التراجم

وقد طبعها بمصر

وطبعت بمصر أيضاً بديعية الشيخ عبد الغني النابلسي المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) المصنفة بنفع الازهار على نسجات
الاسرار في مدح النبي المختار وشرحها له

وطبعت بها أيضاً خمس بديعيات بدون شروح وهي :
بديعية عز الدين الموصلي المتوفى سنة ٧٨٩ هـ (١١٣٧ م)^(١)
وبديعية اسماعيل بن الحسين الطرزي الشافعي الذي لم تتحقق
تاريخ وفاته ومعها بديعيات الخلي وابن حجة والبايونيه المتقدم ذكرها

﴿ البديعيات المخطوطة ﴾

أما البديعيات التي لم تطبع بمصر والتي لا تزال في ذوايا الخزائن
على ما اتصل بنا فهي :

١ : عين البديع في مدح الشفيح لجاد الله الذي لم يذكر فيها
اسمه ولا لقبه ويقول ناسخها محمد بن طه بن صالح بن يحيى الديري
الحنفي الذي أنما سنة ١٠٩٠ هـ (١٦٧٩ م) انه نقلها من نسخة
تاريخها سنة ١٠١٦ هـ (١٦٠٧ م) وهي في المكتبة الخالدية ببیت

(١) عز الدين الموصلي شرح على جميعه اسمه (التوصل بالبيع الى التوصل
بالنفع) في دار الكتب المصرية ج ١ ص ٣١٢

المقدس . قلنا ولعلها لشرف الدين أبي سعيد شعبان بن محمد
الآناري القرشي البني المعروف بجار الله المتوفى سنة ٨٢٨ هـ
(١٤٢٤ م) الذي يقال ان له البديعيات ومنها نسخة في المكتبة
الملكية في برلين ونسخة باسم (العقد البديع في مدح الشفيع) في
الظاهرية بدمشق ، ويظهر أن اطلاق جار الله عليه كان بسبب
مجاورته البيت الحرام في مكة المكرمة التي نظم فيها هذه البديعية
٢ : بديعية امامه ايل بن أبي بكر المقرئ الشافعي البني المتوفى

سنة ٨٣٧ هـ (١٤٤٣ م) في دار الكتب المصرية في القاهرة

٣ : بديعية علي بن دقاق الحسيني المتوفى سنة ٩٤٠ هـ

(١٥٣٣ م) في دار كتب الحكومة البروسية في برلين

٤ : بديعية عبد الله الزفناوي المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ (١٦٤٩ م)

بدار الكتب البروسية في برلين وعليها شرح اسمه (حسن الصنيع
بشرح نور الربيع) لعبد اللطيف العشماوي في المكتبة الأهلية في
باريس

٥ : أنوار الربيع لصدر الدين علي بن نظام بن احمد بن محمد بن

معصوم الحسيني المتوفى سنة ١١٢٠ هـ (١٧٠٨ م) وعليها شرح

لناظمها في آخره تراجم مشاهير علماء البديع في دار الكتب المصرية

٦ : بديعية السيد احمد بن عبد اللطيف البربر البيروتي

المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ (١٨١١ م) شرحها مصطفى الصلاحي
ولسختها في برلين

وقال العلامة الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا في مقال كان
نشره في مجلة القنيس الدمشقية ^(١) انه وقف على عشرين بديعية
وهذا مما يدل على اهتمام العلماء بهذا النوع من علوم الأدب

﴿ تعريف علم البديع ﴾

ولا يفاه الموضوع حقه فنقل ما كتبه عنه المولى أحمد بن
مصطفى المعروف بطاش كبري زاده في هذا الباب قال ^(٢) :

علم البديع . وهو علم باحث عن التراكيب العربية من حيث
وجوه تحسين الكلام بأحسن العرّضي بعد رعاية المطابقة لمقتضى
الحال ووضوح الدلالة على المرام

وموضوعه : اللفظ العربي من حيث التحسين والتزيين
العرّضيين بعد تكملة دائرتي الفصاحة والبلاغة

وغرضه : تحصيل ملكة تحليلية الكلام بالمحسنات المرّضية

وغايته : الاحتراز عن خلل الكلام عن التحلية المذكورة

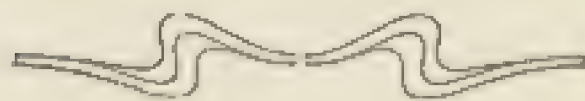
(١) م ٦ ص ٤٨٧

(٢) مفتاح السعادة بمصباح السيادة ج ١ ص ١٥٧

ومنفعته : النظرية لنشاط السامع والقبول في العقول
ومبادئه : تتبع الخطب والرسائل والأشعار المتعلّية بالصنائع
البدعيّة

وأما دوتوا هذا العلم واعتبروا هذه الصنائع لان الاصل وان
كان الحسن الذاتي وكان ذلك مما يكفي في تحصيله المعاني والبيان
لكنهم اعتنوا بشأن الحسن العرضي أيضاً لان الحسناء اذا عريت
من المزيّنات ربما يذهل بعض القاصرين عن تتبع محاسنها
الشريفة فيفوتها التمتع بها

وأما اذا طابقت الصورة والمعنى والذات والاصناف يستوفي
منها الحظّ كلّ الناظرين المطالعين جماعها الحقيقي والمجازي
ولهذا اشترطوا فيها (الحسن الذاتي) أولاً وبالذات لثلاث
يكون كالتياب الحسنة المزخرفة على الشوّهاء القبيحة الخرفة
أو كفضة من ذهب على نصل من خشب ، (والحسن العرضي)
ثانياً وبالتبع ليكون مقبولاً في المبدأ والمختتم ،



هو البديعيات الأخرى التي ذكرها الحاج خليفة ﴿

وقال مثل ذلك الحاج خليفة في كشف الظنون ^(١) وذكر من
البديعيات غير التي ذكرناها بدعية لوجيه الدين عبد الرحمن بن
محمد النيني المتوفى في حدود سنة ٨٠٠ هـ (١٣٩٧ م)

وأخرى لشريف الدين عيسى بن حجاج المعروف بهوس
المتوفى سنة ٨٠٧ هـ (١٤٠٤ م)

وأخرى لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م)
اسمها (نظم البديع) ثم شرحها له

وأخرى لعبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي المتوفى بعد
سنة ٩٩٢ هـ (١٥٨٤ م) اسمها (تأليح البديع بمدح الشفيع) وشرحها
له واسمها (فتح البديع) واختصاره لهذا الشرح باسم (منح السميع)
وأخرى لشهاب الدين أحمد العطار اسمها (الفتح الالى في
مطارحة الخلي)

وأخرى لأبي سعيد محمد بن داود المصري الشاذلي عارض
بها الصفي الخلي

ترجمة ابن جابر

وعنه ترجمة ابن جابر الأندلسي ناظم البديعية نقلاً عن كتاب
 الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر العسقلاني^(١)
 « محمد بن أحمد علي بن جابر الأندلسي أبو عبد الله الهواري
 المالكي الأعمى ولد سنة ٦٩٨ وقرأ القرآن والنحو على محمد بن
 يعيش والفقهاء على محمد بن سعيد الرندي والحديث على أبي عبد
 الله الزواوي ثم رحل إلى الديار المصرية وصحبه أبو جعفر أحمد بن
 يوسف الغرناطي فكان ابن جابر ينظم والغرناطي يكتب . ثم نبغ
 الغرناطي في النظم أيضاً لكن المكثروا ابن جابر . ونظم الحلة السيرا
 في مدح خير الوري على قافية الميم بدعية على طريقة الصفي الخلي
 وشرحها صاحبه أبو جعفر ثم حجاً ورجعاً إلى الشام فأقام بدمشق
 قليلاً ثم تحولاً إلى حلب ثم سكناً البيرة فاستمر بها نحواً من
 خمسين سنة ثم في الآخر تزوج ابن جابر فتهاجرا . ذكر لي ذلك
 صاحبها الشيخ برهان الدين سبط ابن المعجمي

« وقال لسان الدين ابن الخطيب في تاريخ غرناطة :

(١) نسخة دار الكتب المصرية المخطوطة

وأظم ابن جابر فصيح ثعلب وكفاية المتحفظ وغير ذلك وكان
كثير النظم عالماً بالعربية انتفع به أهل تلك البلاد وحدث بها عن
المزي والجزري وابن كيسان وغيرهم . حدثني عنه جماعة منهم محمد
ابن أحمد الحريري قاضي حلب كان وأجازا لمن أدرك حياته .
ومات في جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ بالبصرة ^(١) . هـ .

﴿ ترجمة أخرى له ﴾

ومن الذين ترجموا له معاصره صلاح الدين خليل بن أيبك
الصفدي في كتابه نكت الهميان في نكت العميان ^(٢) فقال : « محمد
ابن أحمد بن علي بن جابر الاندلسي الضرير أبو عبد الله الهواري
المري عُرِفَ بابن جابر . قدم إلى دمشق وسمع بها على أشياخ عصره
وتوجه من دمشق إلى حلب في أخريات سنة ٧٤٣ اجتمعت به
مرات وسأته عن مولده فقال سنة ٦٩٨ بالمرية . وقرأ القرآن
والنحو على أبي الحسن علي بن محمد بن أبي العيش ^(٣) والفقهاء

(١) بد قرب سميح بن حلب والنفور ١٠ ومية وهي قلعة حصينة ولها رستاق
واسع . هكذا قال عنها ياقوت في معجم البلدان وقد أسماها الأتراك الغنايون « . هـ . جك
مصر يرد . ونعرف اليوم بهذا الاسم

(٢) ص ٢٤٥

(٣) في الترجمة التي كتبها ابن حجر والتي تقدمت هذه : علي بن محمد بن عيش

لملك رضي الله عنه على أبي عبد الله محمد بن سعيد الرندي وسمع
على أبي عبد الله محمد الزواوي^(١) صحيح البخاري غير كامل
وينظم الشعر جيداً واشتهر منه كثيراً . وهو الآن حي يرزق
بناحية البصرة كتب اليّ يستعيزني فأجزته « وذكر قصيدة ابن
جابر له في الاستجازه وقصيدته التي جنبها مطلع اجازته لابن جابر

﴿ أخباره الأخرى ﴾

وذكره جلال الدين السيوطي في كتابه حسن المحاضرة في
أخبار مصر والقاهرة^(٢) بنامه بيتين من الشعر قالها سنة ٧٧٣ هـ
(١٣٧١ م) لما رسم الملك الأشرف شعبان بن حسين بن قلاوون
للأشراف بالديار المصرية والشامية أن يسموا عمائمهم بعلامة
خضراء تميزاً لهم عن الناس ففعل ذلك في مصر والشام وغيرهما .
قال وفي ذلك يقول أبو عبد الله ابن جابر الأندلسي الأعشى
نزبل حلب :

جعلوا الأبناء الرسول علامة

أن العلامة شأن من لم يشهر

(١) في الترجمة التي كتبها لي جابر والتي تقدمت هذه ذكره كنيته دون اسمه

(٢) ج ٢ ص ١٨١

نور النبوة في كريم وجوههم

يعني الشريف عن الطراز الاخضر

وذكره أيضاً بسبب هذين البيتين ابن اياس في تاريخ مصر

المشهور ببداية الزهور في وقائع الدهور ^(١)

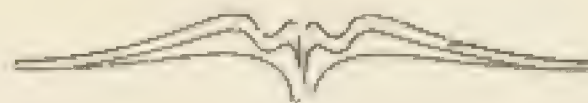
وذكره طاش كبري زاده في كتاب مفتاح السعادة ومصباح

السيادة بسبب شرحه على ألفية ابن مالك ومقدمته في المنطق

وزاد على مشيخته الدين ذكرهم ابن حجر العسقلاني ابا حيان

بمصر وقال ان البرهان الحلبي سمع من ابن جابر ورفيقه ^(٢) وهذه

هي بديعة ابن جابر :



(١) تاريخ مصر ج ١ ص ٢٢٧

(٢) مفتاح السعادة ومصباح السيادة ج ١ ص ١٥٦

البديعية

مصححة على شرح الرعيني : (الخزائن التيمورية رقم ٣١٥ بلاغة)
وعلى شرح المؤلف : (نسخة الخزائن التيمورية ٨٠ بلاغة)
ومنه نقلنا أسماء انواع البديع الموضوعة في مواضعها
وعلى نسخة دار الكتب المصرية المذكورة في ص ٨
وعلى نسخة الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ برائة الاستهلال ﴾

بطيبة أنزل ويتم سيده الأمم
وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم^(١)

القسم الأول - البديع اللفظي

﴿ الجناس اللاحق ﴾

واهدل دموعك واعذل كل مصطبر
والحق بمن صار والحظ ما على العلم^(٢)
صنا نبي أبي أن بضيقنا
سابل محمد سليم العرض محترم
جميل خلق على حق جزيل ندا
هدى وقاض ندا كفيه كالديم

(١) في النسخ الثلاث ، وانشر له ، ونسخة دار الكتب المصرية ، واشد له ،
والنسخ الثلاث ، أطيب ، وبالرغمي النسخة التيمورية ، طيب ،
(٢) في الرعيني تيمورية : بمن صار

كف العدة وكذا الحاديات كفى
 فكم جرى من جدى كميته من نعم
 ﴿الجناس المضارع﴾
 وكم حبسا وعلى المستضعفين حنا
 وكم صفيا ورضا جوداً لجبرم
 مافاة في فضح من قاة ليس سوى^(١)
 عدل بعدل وتصح غير منهم
 حان على كل جان حاب أن فصدوا
 حلم يشفا من شقى جهل ومن عدم
 ليث الشرى اذسرى مولاه صار له^(٢)
 جاراً فجاز ونيلاً منه لم يرهم^(٣)
 ﴿الجناس الناقص﴾
 كافي الأرامل والايتم كافلهم
 وافي الندى لموافى ذلك الحرم^(٤)

(١) في نسخة : من فضحه

(٢) مولاه : الفراد به سمية حول رسول الله صلى الله عليه وسلم حين ذهب
 بالكتاب النبوي الى مكة بايمن عليهما الاسد ولم يلق منه شراً ، وفي المصرية صار له

(٣) كذا في النسخ الثلاث ، وفي المصرية : جاراً خيراً عطاراً

(٤) في نسخة : من العدا لموافى

أجار من كل من قد جار حين أتى
حتى أتاح لنا عزًا فلم نُضَم
وعلم بدر أعلم الخليل في دمهم
حتى أبات أبا جهل على ندم
وحاق اذ جعدوا حق الرسول بهم
كبير هم أراهم نزع هامهم
وهده^(١) أطام من قد هاد اذ طعموا
في شقة فرماهم في شنائهم^(٢)
وجل من فضح من أخفى خاملهم
ما ردت رائد ردت من جناتهم
من زاره بقدر أوزاره ونوى
له نوافل خير^(٣) غير منصرم
كالغيث قض إذا المحل استفاض تلا
أنفال حود تلاقى نالف النعم
سل منهم صلة للصبة واصلة
والنم أنال أقوام أنابهم

(١) في المصرية وشرح المؤلف التيمورية : فيه

(٢) في نسخة : شنائهم

(٣) : جيد غير منصرم

﴿ الجناس التام المفرد ﴾

أقم الى قصدهم سوق السرى وأقم
 بدار عز وسوق الأيتق التهم
 والحق بمن كاس واحش كاس كل سرى
 فلههز ان جاد راعي جاد بينهم

﴿ الجناس التام المركب ﴾

عج بي عليهم فعجبي من جفاه فق
 جاز الديار ولم يلهم برهم
 دغ عنك سلمى وسل ما بالعتيق جرى
 وأم سلماً وسل عن أهله القدم
 من لي بدار كرام في البدار لها
 عز فمن قد لها عن ذاك يهضم
 بانوا فها ندمي وجداً فما ندمي
 فقد أراق دمي فيما أرى قلمي
 يولون ما لهم من قد لجاهم
 فاشدد يداهم وانزل يساهم

﴿ الجناس المحرف ﴾

يا برد قلبي اذا برد الوصال خفا
 وباهيب فؤادي بعد بعدم

ما كان منعُ دمي بخلا به لهم
 لكنْ تخوّفتُ قبل القرب من عدمِ
 اهلا بها من دماء فيهم بدلت
 وحيدا وردّ ماء من مياههم
 من ناله جاههم منا له نقة
 أن لا يُصاب بضيم تحت جاههم
 بدار والحق بدار الهاشمي بنا
 قبل المات ومها اسطوت فاعنم

﴿ جناس القلب ﴾

جزمي لمن سار ركب لا أرافقه
 فلا افارق مزجي أدمي بدمي (١)
 فأي كرب لركب يبصرون سنا
 برق لقبر متى تيلغه تحترم
 متى أحلّ حي قوتهم بحبهم
 قلبي ! وكم هائم قبلي بحبهم

(١) الحزم النشع : وجزمي أي الذي قطع به

﴿ الجناس الملحق ﴾

جار الزمان فكفوا جوراً وكفوا

وهل أضام لدى عرب على إضم^(١)

﴿ رد المعجز على الصدر ﴾

وحنهم ما نسينا عهد حبهـم

ولا طابنا سواهم لا وحنهم

لا ينقض ألى^(٢) حتى أرى بلداً

فيه الذي ريفه يشفي من الالم

وقد تشمر نوب النقم عن أمم

شقي يأمون طراً صيد الامم

متى أرى جار قوم عز جارهم

عهد علي السرى حفظاً لهـم

صب الدموع كالمسال العقيق على

وادي العقيق اشتياقاً حق صبهـم

أبحت فيهم دمي للشوق يمزجه

بماء دمي على خدي وقلت دُم

(١) اضم : المراد الذي فيه المدينة المنورة

(٢) ألى في المصحح الثلاث . وفي نسخة : ألى

وليس يكثر ان آثرت نضح دمي^(١)

حيث الملوك نفض الطرف كالخدم

من سائل الدمع سال عن معامده

نعيه أن يرى يسري^(٢) مع النعم

﴿التوازن﴾

لغير مبتدر كالليل مختلف

كالطير مشتمل بالليل ملتئم

قصداً لمرتقب لله منتصر

في الحق بجهنم للرسول مختتم

﴿السجع﴾

من لي بمنسليم الييد مقتنم

بالعيس لا مُسْتَم يوماً ولا مُسْتَم

للبر مقتنم للبر ملتزم

للقرب مقتنم للقرب ملتئم

يسري الى بلد ما ضاق عن أحد

كم حل من كرم في ذلك الحرم

(١) النضح : الرش (٢) كذا في النسخ الثلاث ، وفي نسخة : يمشي

دارٌ شفيماً الورى فيها ^(١) لمعتهم
 جارا رفيعاً الدرى ناهٍ المجترم
 فمجرٌ ربي لذاك الربيع ^{مُفتننى}
 ونثر ^(٢) جمى لذاك الجمع معنصني
 ﴿لزوم مالا يلزم﴾

وميل سمي لنيل القرب من شبي
 وسيل دمي بذيل القرب كالديم
 ﴿حسن التخاص﴾

يقول صبحي وسفن العيس خائضة
 بحر السراب وعين القيط لم نهم :
 يم بنا البحر ان الركب في ظلم
 فقلت سيروا فهذا البحر من أم
 ﴿التشريع﴾

واف كريم رحيم قد وفى . وفى
 وعم نفعا فكم ضرر شفا . وم
 فقم بنا فلكم قمر كفى . كرما
 وجودك تلك الايادي قد ضفا . قم

(١) في نسخة ، منها . (٢) في نسخة ، ونثر .

﴿الاعتباس﴾

ذو مرة فاستوى حتى دنا فرأى
وقيل سل تعطى قد حيرت فاحتمكم (١)
وكان آدم إذ كانت نبوته
ما بين ماء وطين غير ملتئم
صافح نراه وقل ان جئت مسئلا
انا محبوك من ربكم لمسلم

﴿العقد﴾

قد أقسم الله في الذكر الحكيم به
فقال « والتحم » هذا أوفر القسم
ما بين مشبه السامي وحجره
روض من الخلد نخل غير منهم
مهند من سيوف الله رسل على
عهداء نور به ارشاد كل عم
ان الذي قال يستسقى الغمام به (٢)
لو عاش أبصر ما قد عد من شيم

(١) المرة : القوة والقدرة

(٢) قائل ذلك عنه أبو طالب

﴿التلويح﴾

تلوح تحت رداء النقع غرته
 كأن يوشع ود الشمس في الظلم
 وتفرع السمع عن حق زواجره
 قروع الرياح يندبر ظاهراً منهزماً
 قالت هده لنا ذكر فقلت على
 لسان داود ذكر غير منصرم
 أي لأرجو بنظري في مدائحه
 رجاء كعب ومن يمدحه لم يضم
 وإن ليلى إلا أنت أوابية
 ليل امرئ القيس من طول ومن سام

﴿التضمين﴾

نام الخلى ولم ارقه ولي زجل
 يذكره في ذرى الوخادة الرمم
 أقول : بالك من ليل ، وأنشده
 بيت ابن حجر وفجرى غير مبسم
 فقلت للركب لما أنت علا بهم
 تلفت الطرف بين الفضل والسلام :

ألحقة من منار برق على علم
 أم نور خير الوري من جانب الخيم
 أغرأ كمل من يمشي على قدم
 حسناء وأماح من حاورت في كلم
 ياحادي الركب ان لاحت معاهده (١)
 فاهتف ألا عم صباحا واذن واستلم
 واسمح بنفسك وابذل في زيارته
 كرائم المال من خبل ومن نعم

القسم الثاني - البديع المعنوي

﴿المطابقة﴾

واسهر اذا نام صاري وامض حيث ونى
 واسمح اذا شح نفسا واسر ان يقم
 بواطىء فوق خد الصبح مشتهر
 وطائر تحت ذيل الليل مكتم
 الى نبي رأى ما لا رأى ملك
 وقام حيث أمين الوحي لم يقم

(١) في نسخة التيمورية : مثله

جدُّوا فأقدم ذو عزم ورام سُرى
 فلم تجدْ ولم تُقدم ولم تُرم
 فسودَّ المعجزُ مبيضُ المنى وغدا
 مخضرُ عيشك مغبراً لفقدم
 في قصدهم رافقُ الالفين : أبيضُ ذا

بشر واسودَّ معها شاب يبتسم^(١)
 قد أغرق الدمعُ أجفاني ، وأدخلني
 نارَ الآسى عزمي الواني فواندي
 ما أبيضُ وجهُ المنى إلا لاغير من
 خوض الغبار أمام الكوم في الآم^(٢)
 فلذ ببرِّ رحيم بالبرية أن
 عفتك شدة دهر علق واعتصم
 ﴿مراعاة النظير﴾

يُردى حديثُ الندى والبشر عن يده
 ووجهه بين منهل ومنسجم
 نكي طلباء دما والسيفُ مبتسم
 بخط كائنون بين اللام واللم

(١) رافق الالفين أي الصاحبين وهما الليل والنهار

(٢) الكوم : الحافة من الآل

دمع بلا مقل ، ضحك يغير قم ،
 كذب يغير يد ، خط بلا قلم
 جاوره يمنع ولد يشقم وسله جيب
 وعد بعد واستزد يفعل ودوم يدم
 لم يخش قرنا وبختي القرن صولته
 فهو المنيم المبيح الاسد الرحيم (١)
 وانشمس ردت ويدر الافق شوقه
 والنجم أينم منه كل منحطم (٢)

﴿ الارصاد ﴾

واذا دعا السحب حال الصحو فانسجت
 ومن يديه أدعها ان شئت تنسجم

﴿ المشاكلة ﴾

سقاهم الغيث ماء اذ سقى ذهباً
 فغير كفيه ان أمحلت لا تشم (٣)

(١) الرحيم اسم لنوع من الطيور

(٢) النجم هنا النبات ، وهو ما لم يكن على ما

(٣) في الرعي : ان أجبت لا تشم

﴿الاستطراد﴾

قد أفصح الضبُّ تصديقاً لبعثته
 أفصح قس^(١) وسمعُ القوم لم يهم
 الهاشمُ الأسدُ هنم الزاد تبذله
 بنانُ هاشم الوهاب للطعم
 كأنما الشمس تحت الغيم غرته
 في النعم حيث وجوه الأسد كالهم

﴿الازدواج﴾

إذا تبسم في حرب وصاح بهم
 يبغي الأسود ويرمي الفسَنَ بالكم

﴿الرجوع﴾

قلوا ييدر فقلوا غرب شأنهم
 به وما قل جمع بالرسول محي

﴿العكس﴾

فابيض بعد سواد قلب منتصر
 واسود بعد بياض وجه منهزم

(١) كنا في التيموريين وفي خزائن الادب لابن حجة . وفي نسخة . قيس .

فاتبع رجال السرى في البيد وامر له
 سرى الرجال ذوي الالباب والهمم
 خير الليالي ليالي الخير في اضم
 والقوم قد بلغوا اقصى مرادهم
 بعزمهم بلغوا خير الانام فقد
 فازوا وما بلغوا إلا بعزمهم
 يقوم بالاف صاع حين يطعمهم
 والصاع من غيره باثنين لم يعم
 ﴿التورية﴾
 من الغزاة قد ردت اطاعته
 لو دام أن لا يزور الجدى لم نرم
 داني القطوف جميل العفو مقدر
 ما ضاق منه لجان واسع الكرم
 لا يرفع المين للراجين بمنحهم
 بل يخفض الرأس قولاً هاك فاحتمكم
 يا قاطم البيد يسريها على قدم
 شوقاً اليه لقد أصبحت ذا قدم
 قد اعتصمت بأقوام جفونهم
 لا تعرف السيف خلواً من خضاب دم

جوازم الصبر من فعل الجوى منعت

ورفعه حال إلا حال قريبهم

في التلب والطرف من أهل الحى قر

من يعتصم^(١) بجاه الرب يحترم

يا منتهمين عسى أن تتجدوا رجلا

لم يسأل عنكم ولم يصبح بينهم

أغار دهرى بالبعد نازحنا

فاتجدوا بأكرام الذات والشيم

﴿الاستخدام﴾

إن الغضا لست أنسى أهله فهم

شبهوه بين ضلوعي يوم بينهم

جرى العميق بقلبي بعدما رحلوا

ولو جرى من دموع العين لم ألم

﴿الف والنشر﴾

حيث الذي أن بدا في قومه وحبا

غفاته ورمى الأعداء بالنقم

(١) في النسخة النعمانية من شرح المؤلفات من بينهم.

فالبدر في شبهه ^(١) والغيث جادلذي
 محل وليث الشرى قد صال في الغنم
 وان علا النقم في يوم الوغى ودعا
 أنصاره وأجال الخيل في اللجم
 ترى الثريا تقود الشهب يرسلها
 ليث هدى الأسد خوض البحر في الظلم
 اخفوا في الآنجيل والتوراة بعثته
 فأظهر الله ما أخفوا برغمهم

﴿الجمع﴾

قد أحرز البأس والاحسان في نسق
 والعلم والحلم قبل الدرك للحلم
 ﴿التفريق﴾

لا يستوى الغيث مع كفيه : فائل ذا
 ملاء ، ونائل ذا مال فلا تهم

﴿التقسيم﴾

غيثان : أما الذي من فيض أمه
 فدائم ، والذي العزف ^(٢) لم يدم

(١) وفي النسخة النيمورية من الرعين ، شهب ، وفي النسخة النيمورية من شرح

المؤلف ، شبه ، (٢) في شرح المؤلف : ، للغيث ،

جلا قلوباً وأحيى أنفساً وهدي
عبداً وأسمع آذاناً ذوي صمم

يريك باليوم مثل الاعمس من كرم
وليس في فمه هذا بمنعم

﴿الجمع والتفريق﴾

فلذ بن كفه والبحر ما افترقا
الا بكف وبحر في كلامهم

﴿الجمع والتقسيم﴾

والماء والمال من كفيه قد تجريا
هذا الراج وذا للجيش حين ظمى

﴿الجمع والتقسيم والتفريق﴾

فاز المجدان دان أو مديم مرمى
فذاك ناج وذا راج 'الجودم' (١)

﴿التجريد﴾

من وجه أحد لي بدر ، ومن يده
بحر ، ومن فمه در منتظم

(١) كذا في النسخ . وعند الرعي . والفريهم .

كم قلت بانفس ما أنصفت أن رحلوا
وما رحلت ، وقاموا ثم لم تقمي

﴿المبالغة﴾

يم نبيا تُبْصِرُ الرِّيحَ أَغْلَهُ
والمزنُ من كل هامي الودق مرثم
لو قابل الشوب ليلا في مطالعها
خرت حياء وأبدت بر محترم
تسكاد تشهد أن الله أرسله
إلى الورى نطفُ الأبناء في الرحم
لو علمت الفلكُ فيما فاض من يده
لم تلقَ أعظم بحرا منه أن تعم
تحيطُ كناه بالبحر المحيط فلد
به ودغ كل طامي الموج ملتطم

﴿المذهب الكلاسي﴾

لو لم تحط كنه بالبحر ما شملت
كل الانام وأروت قلب كل ظمي
﴿حسن التعليل﴾

لم يبرق السحب إلا أنها فرحت
إذ ظالنه فأبدت حسن مبتم

والماء لو لم يفيض من بين أنفاله
 ما كان يرى الظلم في ورده الشبه
 يستحسن الفقر ذو الدنيا ليسأله
 فيأمن الفقر مما نال من نعم
 والبدر أبقى بمرآه - ليعلمنا
 بالانشقاق له - آثار منظم (١)

﴿التفريع﴾

أزال ضرر البعير المستجير كما
 به الغزالة قد لا كدت فلم تظم
 ﴿تأكيد المدح بما يشبه الذم﴾
 من أعرب العرب إلا أن نسبته
 إلى قريش حقا البيت والحرم
 لا عيب فيهم سوى أن لا نرى لهم
 ضيفا يجوع ولا جارا يمتضم
 ما عاب منهم عدو غير أنهم
 لم يصرفوا السيف يوما عن عدوهم

(١) أي أن البدر أبقى في منظره آثارا من سواد عدل على الأنعام ، ليبين الناس
 بما كان من حادثة الانشقاق

﴿ تأكيد الذم بما يشبه المدح ﴾

من غض من مجدهم فالمجد عنه نأى
 لكنه غصّ اذ سادوا على الامم
 لا خبر في المرء لم يعرف حقوقهم
 لكنه من ذوي الاهواء والنهم
 صيت عدام فزانوهم بان تركوا
 سيوفهم وهي تيجان لهم

﴿ الاستبصار ﴾

تجري دماء الاعادي من سيوفهم
 مثل المواهب تجري من اكفهم

﴿ الادماج ﴾

لم احاديث مجد كالرياض اذا
 اهدت نواسم نحيي بالي النفس

﴿ التوجيه ﴾

نرى الغنى لديهم والفقير وقد
 عادا سواء فلازم باب قصدهم

﴿إجراء الهزل مجرى الجد﴾

قل للصباح اذا ما لاح نورهم
ان كان عندك هذا النور فابتم

﴿تجاهل العارف﴾

اذا بدا البدر تحت الليل قلت له
أأنت يا بدر أم مرأى وجوههم

﴿القول بالموجب﴾

كانوا غيوثا ولكن للعفة كما
كانوا ايوثا ولكن في عدايمهم
كم قاتل قال حاز المجدة وارثه
فقلت هم وارثوه عن جدودهم^(١)

﴿الاطراد﴾

قد أورث المجدة عبد الله شيبه عن
عمرو بن عبد مناف عن قصيهم

تتمة

ولم يخلُ بيت من أيمانها عن نوع من أنواع البديع المتقدمة

فجاء فيهم بن جال السماء ومن

سما على النجم في سابي بيوتهم

فالعربُ خير أناس ، ثم خيرهم

قريشهم ، وهو فيهم خير خيرهم

قوم إذا قيل من ؟ قلوا نبيكم

مننا ، فهل هذه تلفي لغيرهم

ان نقرأ النحل تنحل جسم حاسدهم

وفي براءة يبدو وجه جاههم

قوم النبي فن نحفل بغيرهم

من الوري فقد استسمنت ذا ورم

ان يحمدهم فضل العرب قل لهم

خير الوري منكم أو من صبيهم

من فضل المعجم فض الله فاه ولو

فاهوا الفصوا وغضوا من نبيهم

بدماءً وخَتَمًا وفيما بين ذلك قد
 دانت له الرسل من عرب ومن عجم
 لئن خدعتُ بحسن المدح حضرته
 فذاك في حقه من أيسر الخدم
 وإن أقتُ أفانينَ البديع حُلًى
 لمدحه فببعض البعض لم أقم
 وما محلُّ في والشعر حيث أُنًى
 مدح من الله مثلاً بكل فم
 لكنني سحتُ ما حول الحلى طمعاً (١)
 من ذا الذي حول ذاك الجود لم يحم
 بأعظم الرسل حاشي أن أخيب وإن
 صغرتُ قدراً فقد أملتُ ذا عظم
 لعلي مع علاقي سيغفر لي
 كبر الكبائر والالمام بالعلم
 أنت الشفيع الرفيع المستجيب إذا
 ما قال نفسي نفسي قل محترم

مالي سواك ، فأمالى محقة
 ورأس مالي سؤالي خير معتصم
 فاشفع لعبدك وادفع ضرّ ذي أمل
 برجو رضاك عسى ينجو من الألم
 حسبى صلوات صلاةٌ سحبتها شملت
 ألا وصحبا هم ركني ومعتصمي (١)
 بصدق حيّ في الصدّيق فزت ولا
 أفارق الحبّ للفاروق ليثهم
 وقد أنار بندي النورين صدري هل
 نخاف نارا وإنا أهلّ حبههم
 بغيثهم يوم أحسان أبي حسن
 غوني وسبطه سبطي جيد مجدهم
 أطفئ بمحبرة والعباس جرة ذي
 بأس وأطوى زماني في ضامهم
 حسب الرسول هم سؤلى، وجودهم
 أرجو ، وأنجو من البلوى بيسالهم
 أحب من حبهم من أجل من صحبوا
 أجل وأبغض من يُعزى ليقضهم

هم مآلي وآمالي أميل لهم
ولا يمل لساني من حديثهم

﴿ حسن الانتهاء ﴾

لكن وان طال مدحي لا أفي أبدا
فأجعل العذر والاقرار مختصي

﴿ تمت البديعة ﴾



استدراك

لما اطلع حضرة العلامة المحقق الجليل صاحب السعادة أحمد
تيمور باشا على البديعية ومقدمتها في صحيفة الفتح ، تفضل بكتابة
الملاحظات التالية :

اطلعت على ما نشره صديقي الأستاذ العلامة السيد عبد الله
مخلص في صحيفة الفتح الغراء عن بديعية ابن جابر المعروفة ببديعية
العميان فاذا هو كسار ما بخطه براعه دقة وتحققاً وحسن اختيار .
غير أنني رأيت من غام العناية بهذا البحث أن أستاذته في ابداء
الملاحظات الآتية :

(الأولى) على قول السيوطي في بغية الوعاة عن هذه
القصيدة وناظمها « نظمها عالٍ ولكنه أدخل فيها ذكر أنواع من
البديع كثيرة جداً » فن هذه الجملة حرفها طابع الكتاب أو ناسخ
أصله وصوابها « نظمها عالٍ ولكنه أدخل فيها بذكر أنواع من
البديع كثيرة جداً » لأن ابن جابر لم يزد في بديعته شيئاً على
من تقدمه ولكنه بالعكس أهمل فيها نظم عدة أنواع نظمها قبله
صفي الدين الحلبي . وقد راجعت العبارة في نسخة مخطوطة عندي
من بغية الوعاة فوجدتها كما ذكرت

(الثانية) على قول جرجي زيدان ان بدار الكتب المصرية
 نسخة من شرح هذه البديعية المسقى بطراز الحلة وشفاء العلة
 لناظمها الخ . فان الصواب فيه ان طراز الحلة ليس اسماً لشرح
 الناظم بل لشرح رفيقه أبي جعفر أحمد بن يوسف الرصيني
 الغرناطي وهو شرح جيد كثير القوائد عندي منه نسخة مغربية
 الخط وأوله « الحمد لله البديع الأفعال الرفيع عن المثال » . وعندي
 شرح آخر على هذه البديعية في غاية الإيجاز ان لم يكن شرح الناظم
 فهو مقتضب منه لأن أوله « الحمد لله البديع صنعه وصلى الله على
 سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . أما بعد فاني أنشأت في مدح خير
 الورى وأشرف من وطىء الترى صلى الله عليه وسلم قصيدة
 وشئت بأنواع البديع برودها وتوخيت فيها من موارد الثناء
 ما يجحد المؤمن على قلبه برودها » الخ
 ويلاحظ أن كل من تعرضوا لهذه البديعية من شراح
 البديعيات الأخرى قد قاتهم التنبيه الى أن ناظمها لم يخلط فيها بين
 أنواع البديع اللفظية والمعنوية كما فعل غيره بل جعلها قسمين
 خص الاول بالبديع اللفظي وهو من أولها الى قوله :

واسمع بنفسك وايدل في زيارته

كرائم المال من خيل ومن نعم

وخص الثاني بالبديع المعنوي وهو في بقية أبياتها . ولكونه
بدأ باللفظي اضطر أن يذكر فيه براعة المطلع وهي من المعنوي
لأنها لا تكون الا في أول القصيدة

(الثالثة) على قول الأستاذ « نفع الازهار على نسمات
الأسحار » فإن صوابه نفحات الازهار وليس هو اسمًا لبديعية
الشيخ عبد الغني النابلسي كما قل بل هو اسم شرحه عليها وحسبنا
قوله في مقدمته « ونظمت هذه الميمية المسماة بنسمات الأسحار
في مدح النبي المختار » الى أن يقول « وقد سميت هذا الشرح
المبارك ان شاء الله تعالى نفحات الازهار على نسمات الأسحار » .
وهو شرح على بديعته الخالية من التورية بأسماء الأنواع البديعية
وقد طبع في القاهرة بمطبعة بولاق سنة ١٢٩٩ وطلعت على حواشيه
بديعته الاخرى التي ورى فيها بأسماء الانواع

(الرابعة) على جعل « أنوار الربيع » امما لبديعية ابن معصوم
وهو اسم شرحه عليها وقد طبع على الحجر بفارس فينبغي الحاقه
بالمطبوع من البديعيات وشروحها . ويلحق بها أيضاً شرح الامام
السيوطي المتوفى سنة ٩١١ على بديعته المطبوع بمصر سنة ١٢٩٨ .
وحلية العقد البديع وهو شرح الشيخ قاسم البكرجي الحلبي المتوفى
سنة ١١٦٩ على بديعته المسماة بالعقد البديع في مدح الشفيع

المطبوع سنة ١٢٩٣ . وبديعية السيد محمود صفوة الساعاني المصري
المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٩٨ المطبوعة مرتين مع ديوانه بمصر مرة
على الحجر سنة ١٢٧٨ وأخرى بمطبعة المعارف سنة ١٣٢٩ (١) .
وبديعية السيد محمد رضوان المتوفى سنة ١٣٠٥ المطبوعة بالقاهرة
بمطبعة المدارس سنة ١٢٨٩ وطالع السعد الرفيع في شرح نور
البديع وهو شرح الشيخ عبد الحميد قدس على بديعته المطبوع
بالقاهرة بالميمنية سنة ١٣٢١ وكان من علماء مكة وتوفي سنة ١٣٣٥ .
وترجمان الضمير في مدح الهادي البشير ، وهي بديعية السيد
عبد القادر الحسيني الأدهمي الطرابلسي ، أتم نظمها سنة ١٣٠٨
وطبعت في بيروت سنة ١٣٠٩ وطبع شرح السيد محمد بدر الدين
الرافعي عليها المسمى ببديع التعبير شرح ترجمان الضمير بالمطبعة
العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ - ١٣١٣ . وبديع التلخيص وتلخيص
البديع للاستاذ العلامة الشيخ طاهر الجزائري المتوفى سنة ١٣٣٨
هو شرحه على بديعته المطبوع بدمشق سنة ١٢٩٦

أما ما وقفت عليه من البديعات فعدة ما اجتمع لدي منها الى
الآن اثنان وثلاثون بين مجردة ومشروحة منها بديعية السيد غلام

(١) للعلامة الاديب عبد الله فكري باشا وزير المعارف المصرية المتوفى سنة ١٣٠٧
شرح حافل على هذه البديعية اودعه فوائد عزيزة القال وكان يخراته عند أسرته ولا ادري
ما فعل النهر به بعد ذلك

عليّ آزاد البلگرامي المتوفى سنة ١٢٠٠ ، وانما خصصتها بالذكر
لفرايتها ، فانها خاصة بأنواع البديع الهندي التي استنبطها ادباء الهند
وهي في ص ٢٢٠ - ٢٣٤ من كتابه سبعة المرجان المطبوع بالهند
على الحجر سنة ١٣٠٣

وكل هذه البديعيات مميزات من البسيط في المديح النبوي على
مثال البردة للامام البوصيري ، الا أربعاً فان احداها لامية غزلية
من الخفيف عدتها سنة وثلاثون بيتاً وأولها وفيه الجناس اللفظي :
بعض هذا الدلال والادل

حال بالهجر والتعجب حالي
عثرت عليها في مجموع مخطوط عندي (رقم ٩٤٧ أدب)
منسوبة لسلیمان ثم رأيتها في فوات الوفيات لابن شاكر في ترجمة
علي بن عثمان بن علي بن سليمان الملقب بأمين الدين السلیماني الاربلي
الصوفي المتوفى بالفيوم سنة ٦٧٠ ومنه عرفنا اسم ناظمها وزمنه
والثانية كافية من البسيط لشيخ عبد الرحمن الحميدي المتوفى
سنة ١٠٠٥ عدتها ١٢١ بيتاً تخلص فيها المديح النبوي والنظم في
أبياتها التورية بأسماء الانواع أولها :

بديع حسنك أبدى من محياك

براعة تسهل البشر للباصي

وهي غير بديعته الميمية التي نظمها على طراز البديعيات
المعروفة

والثالثة نونية من البسيط في المديح النبوي ، تبدو عليها
الركاكة والمتكلف ، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد
الحوي المتوفى سنة ١٠١٧ . وهي في مجموعة (رقم ٣٣٥ مجاميع)
عدة أبياتها ١٦٤ ، أولها :

الوصل لي وعلى الواشي الجفا وان

أما تني البعد جاء القرب احباني ^(١)

والرابعة رائية للشيخ عبد علي بن ناصر بن دحة الحوزي
اطلعت عليها في ترجمته من سلافة الامير لابن معصوم عدتها ٢٨
بيتاً تشتمل على أنواع من البديع مطالعها :

قلمي وطرفي منصوب ومكسور كلاهما مطلق منا ومأسور

وذكر ابن حميد العامري الحنبلي المتوفى سنة ١٢٩٥ في
السحب الوايلة على ضرائح الحنابلة في ترجمة عيسى بن حجاج بن
عيسى السعدي الشطرنجي المعروف بعريس المتوفى سنة ٨٠٧

(١) كذا بالنسخة ، وفي ترجمته في خلاصة الاثر روى البيت بلفظ :
هجري على ولي وصل بأحبان أما تني البعد جاء القرب احباني

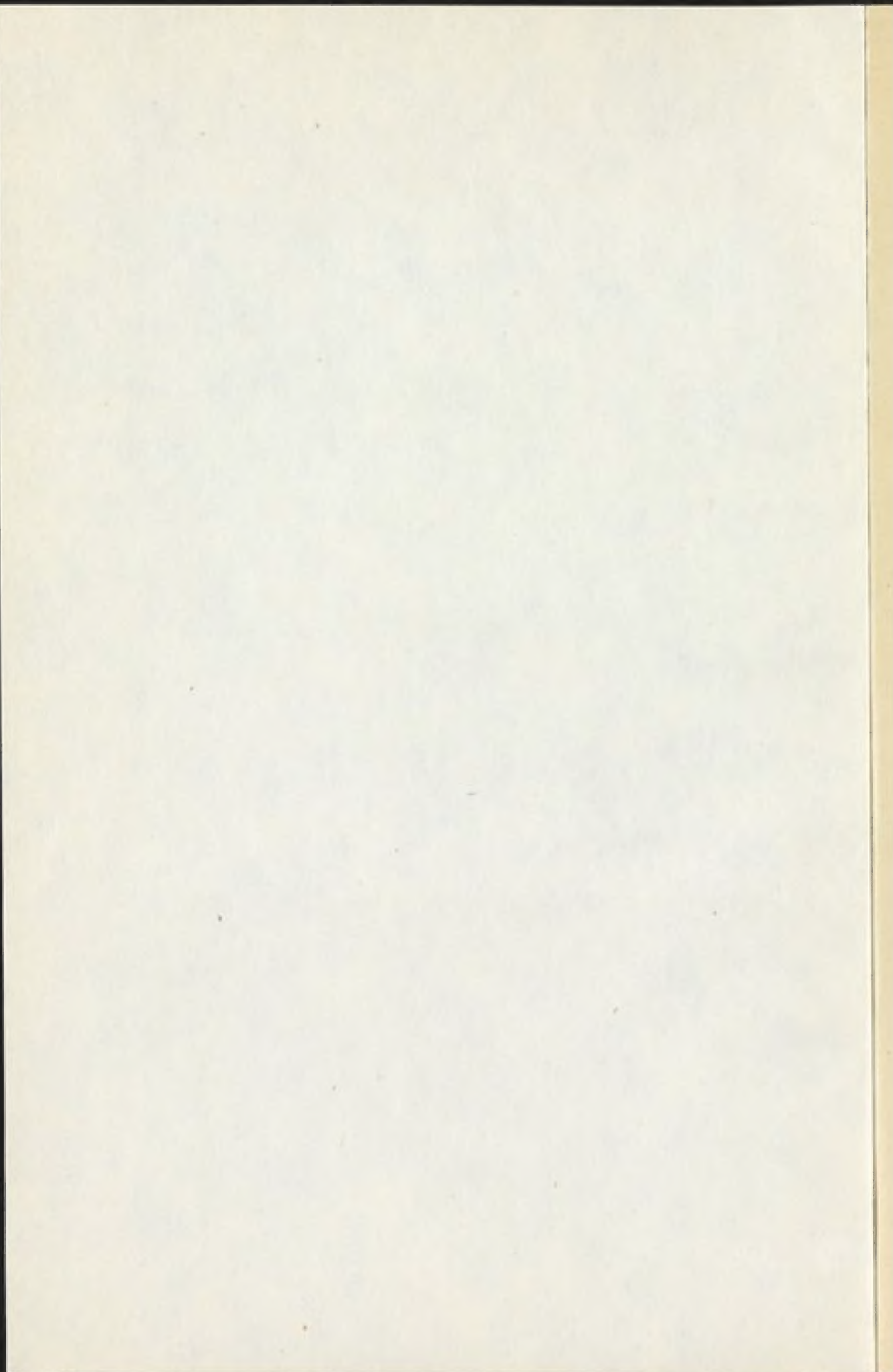
أنه عمل بدعية على طريقة الحلبي لكننا على الرأى قرظها له المجد
اسماعيل الحنفي وغيره ، ثم ذكر ان المعجد اسماعيل المذكور
شرحاً عليها ، غير أنه لم يورد منها شيئاً . وتعد هذه القصائد
الاربع من الغرائب لمخالفتها المؤلف في نظم البديعيات ولعل لامية
السلامي أول قصيدة التزم ناظمها تضمين كل بيت نوعاً من البديع
ووقفت في أحد المجاميع التي عندي (رقم ٧٩٨ شعر)
على بدعية اخرى من رديء الشعر وساقطه أولها :

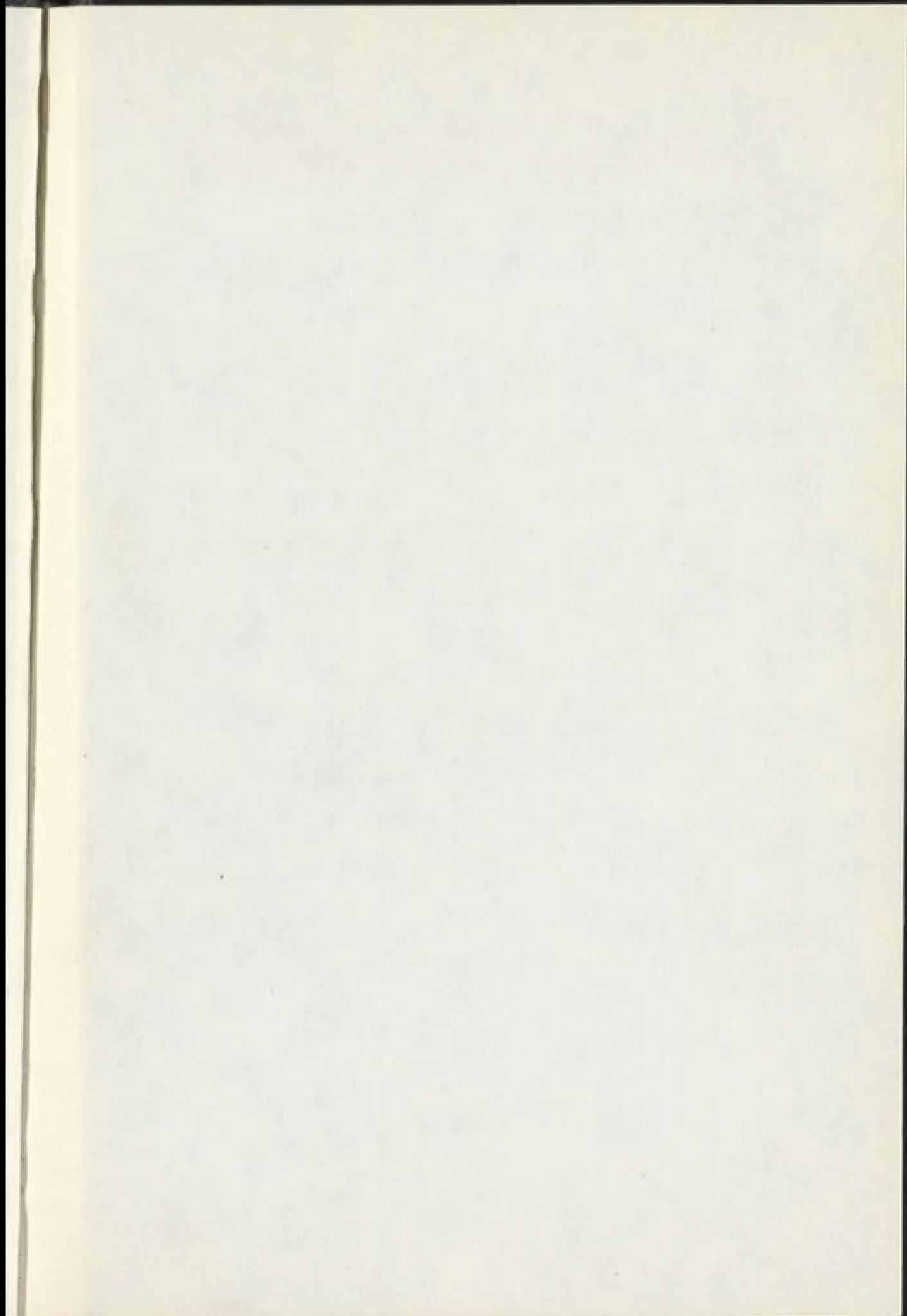
عج بالطلول وجز ربعاً بقربهم

يا حادي التوق لي حباً بحبيهم

وهي كما ترى توافق البديعيات في بحرهما ورويها ولاكنها
تخالفتها بكونها في غير المديح النبوي فانها في مدح شخص اسمه
عبد الله المذكور في بيت نخلصها ولم أعلم شيئاً عن ناظمها ولا عن
ممدوحه

أحمد نيمور





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761648

PJ
7836
.J2
B33

MAY 23 1975

PJ-7836-J2-B33